

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

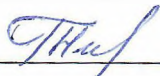
Министерство образования Ростовской области

Управление образования Администрации Зерноградского района

МБОУ СОШ (военвед) г.Зернограда

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

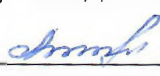


Громак Н.В.

Протокол № 6
от «28» августа 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ШМС



Харченко Л.В.

Протокол № 7
от «28» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы



Осадчая Г.Н.

Приказ № 449
от «29» августа 2025 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

художественного направления

«Социальный театр»

для обучающихся 1-11-х классов

г. Зерноград,
2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	Ошибка! Закладка не определена.
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	5
2.1 Учебный план.....	5
2.2 Календарный учебный график	8
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	12
3.1 Условия реализации программы	12
3.2 Формы контроля и аттестации	12
3.3 Планируемые результаты.....	14
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	15
V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ	16
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	20

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность: состоит в том, что благодаря театральной деятельности у ребенка формируется личность, складывается определенная система ценностей. У школьников развиваются качества, необходимые им в будущем – выразительность, воображение, умение излагать свои мысли и работать в команде, эмоциональная устойчивость, ответственность.

Воспитать человека, способного к саморазвитию и самореализации – главная задача современного образования. Театральное искусство учит видеть прекрасное и самому нести добро.

Программа с помощью выразительных средств театрального искусства (интонация, мимика, жест, пластика) знакомит с содержанием определенных литературных произведений, учит детей создавать конкретные образы, чувствовать события. Театральная игра развивает воображение, память, виды детского творчества, способствует сплочению коллектива, повышению культуры поведения. Театр – симбиоз нескольких искусств. Занятия в кружке сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством.

Отличительные особенности программы; новизна, педагогическая целесообразность программы.

Отличительными особенностями данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются постановка сценок, театрализованных представлений, участие в акциях к праздникам, по разной тематике, что дает возможность детям проявить свои творческие способности.

Реализация программы рассчитана на один год. Коллектив состоит из учащихся 1-11 классов.

Работа проводится в форме теоретических и практических занятий. Содержание занятий, объем и интенсивность нагрузок зависят от возраста и физического состояния здоровья обучающихся. Программа обучения построена по принципу от «простого к сложному» и углубления теоретических знаний и практических умений на каждом последующем этапе обучения.

Новизна программы «Социальный театр» заключается в возможности учащихся принимать участие в городских, региональных конкурсах, проявлять свою инициативу в разработке сценариев постановок, беседовать и играть на данную тему в непринужденной обстановке, разрабатывать мини-постановки к календарным праздникам. В атмосфере общего творчества все усваивается намного легче.

Цель программы: развитие мотивации к познанию и творчеству

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить основам сценической грамоты;
- обучить самоконтролю;
- обучить основам сценической грамоты;
- научить создавать образы при помощи жестов, мимики, интонации;

Развивающие:

- повысить интерес школьников к театральному искусству;
- расширить знания в области театрального искусства;
- выявить и развить индивидуальные творческие способности ребенка;
- развить наблюдательность, память, воображение;

Воспитательные:

Воспитывать чувство ответственности, командный дух, дисциплинированность.

Характеристика программы:

Направленность и профиль дополнительной общеобразовательной программы и направление деятельности: данная дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность. Направление деятельности – изучение и создание театральных постановок. Клубок однопрофильный.

Вид программы и её уровень: модифицированная программа, ознакомительный уровень.

Режим занятий: 1 раз в неделю (35 часов в год).

Тип занятий: комбинированный, теоретический, практический, диагностический.

Форма обучения: тематические сценки, праздник, театрализованные представления, соревнования, конкурсы, акции.

Адресат программы: 1 – 11 класс – 7-17 лет

Наполняемость группы: 30 человек.

I. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2.1 Учебный план

Таблица

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1. Раздел 1 Введение					
1.1	Тема Ввод в профессию	1		1	Собеседование
1.2	Тема Теоретические основы актерского мастерства.	1		1	Собеседование
2. Раздел 2 Сценическая речь					
2.1	Тема Подготовка сценок ко дню рождения школы	3		3	Сценка
2.2	Тема Сценическая речь. Артикуляция	1		1	Викторина
2.3.	Подготовка сценок ко Дню учителя	1	1	2	Праздничное мероприятие
3. Раздел 2 Внешний вид артиста					
3.1.	Техника грима	1		1	Собеседование
3.2.	Осанка и походка, внешний вид артиста	1		1	Собеседование
3.3.	Культура речи	1		1	Собеседование
3.4.	Анализ сценок – плюсы и минусы	1		1	Опрос
3.5.	Подготовка новогодних миниатюр	1		1	Собеседование
3.6.	Подготовка новогодних миниатюр		1	1	Репетиция
3.7.	Подготовка новогодних миниатюр		1	1	Репетиция
3.8.	Подготовка новогодних миниатюр		1	1	Акция
3.9.	Съемка новогодних миниатюр	1		1	Праздник
3.10.	Способы удержания внимания зрителя	1		1	Опрос
3.11	Речь актера	1		1	Собеседование
3.12	Секреты успешной игры	1		1	Собеседование
3.13	Как вжиться в роль?	1		1	Собеседование
3.14.	Подготовка сценки к 23 февраля		1	1	Опрос

3.15	Подготовка сценки к 23 февраля	1		1	Репетиция
3.16	Подготовка сценки к 23 февраля	1		1	Праздник
3.17	Работа над сценкой к 8 Марта	1		1	Опрос
3.18	Работа над сценкой к 8 Марта	1		1	Репетиция
3.19	Анализ игры	1		1	Собеседование
3.20	Артикуляция, упражнения на дыхание	1		1	Наблюдение
3.21	Жесты актера		1	1	Наблюдение, собеседование
3.22	Мимика актера		1	1	Собеседование
3.23	Позы актера	1		1	Наблюдение
4. Раздел 3 Командная игра					
4.1.	Подготовка представления ко Дню Победы	1		1	Собеседование , репетиция
4.2.	Подготовка сценки ко Дню Победы	1		1	Праздник
4.3.	Экскурсия в районный Дом культуры		1	1	Экскурсия, наблюдение
4.4.	Сценка «Ура каникулы»		1	1	Праздник
Итого				35 часов	

3.Содержание учебного плана

1.Введение (2 ч).

Ввод в профессию. Теоретические основы актерского мастерства.

2. Сценическая речь (6 ч). Подготовка сценок ко дню рождения школы.

Подготовка сценок ко дню рождения школы. Сценическая речь. Артикуляция.

Подготовка сценок ко дню учителя. Подготовка сценок ко дню учителя.

Практические работы. Акция – в гостях у первоклассников. Конкурс «На театральных подмостках».

3. Внешний вид артиста (23 ч).

Техника грима

Осанка и походка, внешний вид артиста

Культура речи

Анализ сценок – плюсы и минусы

Подготовка новогодних миниатюр

Подготовка новогодних миниатюр

Подготовка новогодних миниатюр

Подготовка новогодних миниатюр

Съемка новогодних миниатюр

Способы удержания внимания зрителем

Речь актера

Секреты успешной игры

Как вжиться в роль?

Подготовка сценки к 23 февраля

Подготовка сценки к 23 февраля

Подготовка сценки к 23 февраля

Работа над сценкой к 8 Марта

Работа нал сценкой к 8 Марта.

Анализ игры. Артикуляция, упражнения на дыхание. Жесты актера. Мимика актера.

Позы актера.

Практические работы

Репетиция сценария к Новому году, 23 февраля, 8 Марта. Практическое занятие.

Открытое мероприятие – театр в гостях у ЮПИД.

Театрализованные акции «Поздравь мужчин-учителей», «Женщине-учителю», «Мы идем в детский сад!» (Ко Дню воспитателя).

5. Командная игра (4 ч)

Подготовка сценки ко Дню Победы. Изучение архивов, работа в костюмерной, над сценарием.

Подготовка сценки ко Дню Победы. Сбор, репетиции, подготовка реквизитов.

Сценка «Ура, каникулы!»

Практические работы:

Практическое занятие «День Победы!». «Ура, каникулы!» - съемка. Экскурсия в районный Дом культуры.

2.2 Календарный учебный график

**Календарный учебный график
«Театральная студия»**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол -во час ов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведен ия	Форма контроля
1.	01.09	Ввод в профессию	1	14.25 - 15.10	Беседа	Кабинет ЦДИ	Опрос-беседа
2.	07.09	Теоретическ е основы актерского мастерства.	1	14.25 - 15.10	Беседа	Кабинет ЦДИ	Опрос-беседа
3.	14.09	Подготовка сценок ко дню рождения школы	1	14.25 - 15.10	Беседа	Кабинет ЦДИ	Опрос-беседа
4.	21.09	Сценическая речь, артикуляция	1	14.25 - 15.10	Круглый стол	Кабинет ЦДИ	Опрос-беседа
5.	28.09.	Подготовка сценок ко Дню учителя	1	14.25 - 15.10	Обсужде ние	Кабинет ЦДИ	Работа со сценарие м
6.	05.10	Подготовка сценок ко Дню учителя	1	14.25 - 15.10	Репетици я	Кабинет ЦДИ	Праздник
7.	12.10	Техника грима	1	14.25 - 15.10	Беседа	Кабинет ЦДИ	Опрос-беседа
8.	19.10	Осанка и походка, внешний вид артиста	1	14.25 - 15.10	Беседа	Кабинет ЦДИ	Опрос-беседа
9.	09.11	Культура речи	1	14.25 - 15.10	Занятие Игра	Кабинет ЦДИ	Опрос
10.	16.11	Анализ сценок – плюсы и минусы	1	14.25 - 15.10	Беседа	Кабинет ЦДИ	Анализ
11.	23.11	Подготовка новогодних миниатюр	1	14.25 - 15.10	Беседа	Кабинет ЦДИ	Опрос-беседа

12.	30.11	Подготовка новогодних миниатюр	1	14.25 - 15.10	Работа над сценарие м	Кабинет ЦДИ	Репетиция
13.	07.12	Подготовка новогодних миниатюр	1	14.25 - 15.10	Работа над сценарие м	Кабинет ЦДИ	Акция
14.	14.12	Подготовка новогодних миниатюр	1	14.25 - 15.10	Беседа	Кабинет ЦДИ	Репетиция
15.	21.12	Съемка новогодних миниатюр	1	14.25 - 15.10	Занятие- практика	Кабинет ЦДИ	Праздник
16.	28.12	Способы удержания внимания зрителя	1	14.25 - 15.10	Занятие игра	Кабинет ЦДИ	Опрос
17.	11.01	Речь актера	1	14.25 - 15.10	Занятие игра	Кабинет ЦДИ	Совместн ая работа
18.	18.01	Секреты успешной игры	1	14.25 - 15.10	Беседа	Кабинет ЦДИ	Опрос- беседа
19.	25.01	Как вжиться в роль?	1	14.25 - 15.10	Беседа	Кабинет ЦДИ	Опрос- беседа
20.	01.02	Подготовка сценки к 23 февраля	1	14.25 - 15.10	Работа над сценарие м	Кабинет ЦДИ	Опрос- беседа
21.	08.02	Подготовка сценки к 23 февраля	1	14.25 - 15.10	Занятие игра	Кабинет ЦДИ	Анализ игры
22.	15.02	Подготовка сценки к 23 февраля	1	14.25 - 15.10	Занятие игра	Кабинет ЦДИ	Съемка
23.	22.02	Работа над сценкой к 8 марта	1	14.25- 15.10	Беседа	Кабинет ЦДИ	Беседа
24.	29.02	Работа над сценкой к 8 Марта	1	14.25 - 15.10	Акция	Кабинет ЦДИ	Съемка
25.	07.03	Анализ игры	1	14.25 -	Беседа	Кабинет	Анализ

				15.10		ЦДИ	
26.	14.03	Артикуляция, упражнения на дыхание	1	14.25 - 15.10	Наблюдение	Кабинет ЦДИ	Опрос
27.	21.03	Жесты актера	1	14.25 - 15.10	Наблюдение	Кабинет ЦДИ	Опрос
28.	28.03	Мимика актера	1	14.25 - 15.10	Наблюдение	Кабинет ЦДИ	Опрос
29.	08.04.	Позы актера	1	14.25 - 15.10	Практическая работа	Кабинет ЦДИ	Беседа
30.	11.04	Подготовка сценки ко Дню Победы	1	14.25 - 15.10	Беседа	Кабинет ЦДИ	Беседа
31.	18.04	Подготовка сценки ко Дню Победы	1	14.25 - 15.10	Беседа	Кабинет ЦДИ	Сценарий
32.	25.04	Подготовка сценки ко Дню Победы	1	14.25 - 15.10	Практическое занятие	Кабинет ЦДИ	Сценарий
33.	02.05.	Подготовка сценки ко Дню Победы	1	14.25 - 15.10	Практическое занятие	Кабинет ЦДИ	Анализ результатов
34.	16.05	Экскурсия в РДК	1	14.25 - 15.10	Наблюдение	Кабинет ЦДИ	Экскурсия
35.	23.05	Сценка «Ура, каникулы!»	1	14.25 - 15.10	Акция	Кабинет ЦДИ	Съемка

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Условия реализации программы: наличие в школе кабинета ЦДИ (центра детских инициатив), костюмерной

Материально-техническое оснащение компьютер, проектор, костюмерная

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования

3.2 Формы контроля и аттестации

Контроль в управлении процессом обучения осуществляется в виде предварительного (входного), текущего, итогового контроля.

Входной контроль проводится в форме собеседования на вводных уроках с целью выявления уровня начальных знаний. На основе полученных данных выявляется готовность к усвоению программного материала.

Текущий контроль за усвоением знаний, умений и навыков проводится в течение всего года на каждом занятии и представляет собой основную форму контроля. Используются такие методы, как наблюдение, учебные занятия, где учащиеся могут применить свои знания на практике, выполняя задания коллективно и индивидуально. По окончании раздела проводится тестирование, либо выполнение практического задания, зачёт.

Промежуточный контроль проводится по окончании полугодия в форме практического задания.

Итоговый контроль проводится в конце учебного курса в виде участия коллектива в муниципальном этапе областного конкурса театральных постановок «На театральных подмостках» (и других).

Цель – выявление результатов обучения, определение качества приобретенных знаний.

3.3 Планируемые результаты

Предметные

- формирование первоначальных представлений о театральном искусстве
- овладение умениями актерской игры

Личностные

У учеников будут сформированы:

- установка на творчество;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

Метапредметные

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности
- проводить сравнение и классификацию объектов;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности
- работать в группе, учитывать мнение партнеров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;

- формулировать свои затруднения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению;
- осуществлять взаимный контроль

III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ п/ п	Раздел программ ы	Формы занятий	Прием и методы	Дидактиче ский материал	Формы подведени я итогов	Техничес кое оснащен ие занятия
1	«Введение»	Лекция, беседа, презентация,	Словесный, частично-поисковый, наглядный практически	Иллюстрац ии	Коллектив ный анализ работ	Компьют ер проектор, экран
2	«Сцениче ская речь»	Комбинирова нное занятие, закрепление знаний, умений и навыков, практическая работа	Объяснитель но- иллюстратив ный индивидуаль ный показ видеоматери алов	Презентаци я-	Коллектив ный анализ работ	Компьют ер проектор, экран,
3	«Внешний вид артиста»	Комбинирова нное занятие, закрепление знаний, умений и навыков, практическая работа	Словесный показ видеоматери алов, иллюстраци й работа по образцу: создание ситуации выбора	Методическ ая копилка. Памятка	Самоанали з	Компьют ер проектор, экран
4	«Командн ая игра»	Комбинирова нное занятие, закрепление знаний, умений и навыков, практическая работа	Словесный, выступление коллектива. Создание ситуации выбора	Уроки творчества выступлени е коллектива	Самоанали з Коллектив ный анализ работ	Компьют ер проектор, экран

V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Определение достижений учащимися планируемых результатов.

Оценка по 10-балльной шкале

Входной контроль	Теоретические задания. Тестирование. Собеседование.	0-3	Теоретические знания отсутствуют. Обучающийся никогда не занимался данным видом деятельности.
		4-6	Обучающийся имеет минимальные представления о данном виде деятельности.
		7-10	Обучающийся имеет широкие представления о данном виде деятельности. На определенном уровне владеет данным видом деятельности.
	Практические навыки. Контрольные задания.	0-3	Полное отсутствие практических навыков.
		4-6	Навыки находятся в начальной стадии формирования.
		7-10	У обучающегося сформированные определенные навыки.
	Личностное развитие. Наблюдение. Собеседование.	0-3	Отсутствие заинтересованности.
		4-6	Проявление частичного интереса к творчеству.
		7-10	Обучающемуся интересен творческий процесс и результат этого процесса.
Промежуточный контроль	Теоретические задания. Тестирование	0-3	Обучающемуся плохо дается усвоение теоретических знаний по данному виду творчества по следующим причинам: нерегулярное посещение занятий, отсутствие заинтересованности, склонность к другим видам творчества, проблемы в семье.
		4-6	Обучающемуся усвоение теоретических знаний дается на базовом уровне. Более углубленное изучение предмета дается с трудом и

			требует дополнительных консультаций.
		7-10	Обучающемуся хорошо дается усвоение знаний по данному предмету, включая углубленное изучение предмета на каждом этапе выполнения заданий.
	Практические навыки. Контрольные задания.	0-3	Обучающемуся плохо дается усвоение практических навыков по следующим причинам: нерегулярное посещение занятий, неаккуратность в выполнении заданий, невнимательность на занятиях, неумение сосредоточиться на определенных этапах выполнения задания, неумение выстраивать последовательность своих действий при выполнении задания.
		4-6	Практические навыки находятся на хорошем базовом уровне. Для улучшения навыков необходимы более частые консультации на каждом этапе выполнения задания.
		7-10	Обучающийся хорошо и четко выполняет практические задания в соответствии с образовательной программой объединения.
	Личностное развитие. Наблюдение. Собеседование.	0-3	Обучающийся проявляет некоторый интерес к данному предмету, однако, не достаточный, чтобы изучить программу хотя бы на базовом уровне.
		4-6	У обучающегося есть определенный интерес к данному виду творчества, но при возникающих затруднениях или более сложных заданиях интерес

Итоговый контроль			угасает.
		7-10	Обучающемуся интересен творческий процесс и результаты этого процесса. Активное желание участвовать в выставках, конкурсах и т.д.
	Теоретические задания. Тестирование.	0-3	Обучающийся не усвоил (или усвоил только на начальном этапе) теоретические знания по данному виду творчества.
		4-6	Обучающийся усвоил базовые теоретические знания по данному виду творчества.
		7-10	Обучающийся полностью усвоил теоретические знания в соответствии с образовательной программой данного объединения.
	Практические навыки. Контрольные задания.	0-3	Обучающийся не усвоил (или усвоил частично) практические навыки на базовом уровне.
		4-6	Обучающийся усвоил практические навыки на базовом уровне.
		7-10	Обучающийся полностью усвоил практические навыки по образовательной программе по данному виду творчества.
	Личностное развитие. Наблюдение. Собеседование.	0-3	Обучающийся не заинтересован в продолжении обучения по данному виду творчества.
		4-6	Обучающийся заинтересован в получении итоговых результатов, но не уверен в продолжении обучения по данному виду творчества.
		7-10	Обучающийся заинтересован в продолжении обучения по данному виду творчества и в том, чтобы выйти на более высокий уровень, как в теоретических, так и в практических знаниях по

50% - минимальный уровень усвоения
50% - 80% - базовый уровень усвоения
80% - 100% - максимальный уровень усвоения.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно – методическое и материально- техническое обеспечение образовательного процесса

Данная рабочая программа ориентирована на использование следующих учебников, учебных и учебно-методических пособий:

1. Антонова О.А. Школьная театральная педагогика как социокультурный феномен . Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педнаук. С.-П.2006.
2. Белощенко С.Н. Работа над голосом и речью детей и подростков в самодеятельных театральных коллективах. С.П.2010.
3. Втицкая Л.П. Образование в России – стратегия выбора. СПб, 1998.
4. Данилов С.С. Очерки по истории драматического театра. М-Л.1948.
5. Мазепина Т.Б. Развитие навыков общения ребенка в играх, тренингах, тестах. РНД, Феникс, 2002
6. Никитина А.Б. Школьная театральная педагогика в контексте современного российского образования.

Список литературы для детей и родителей

1. Никитина А.Р. Театр, где играют дети. М. Изд.д.ВЛАДОС, 2001
2. Сухоненко Е.В. Актуальные этюды. Методика их сочинения и работы над ними. С.-П.2010.
3. Нагорный А. Мы выбираем театр. Воспитание школьников. 1997.
4. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. –М.: Просвещение, 2014
5. Савкова З.В.. Искусство оратора. –СПб. Знание, 2013

Используемая методическая литература по ПДД

Статьи

Богданова О.А. Театр как пример коллективной творческой деятельности О.А.Богданов//Методист – 2006, №3, –с.54-55

Гук Т.А. Школьный театр «вдохновение» /Т.А.Гук//Директор школы.-2006. - №2. –с.107-108

Троицкая И.И. Школьный театр как форма дополнительного образования детей и его роль в их успешном профессиональном самоопределении.//И.И.Троицкая//Наука и школа. -2013. -№5. –с.139-145

ДВД «Школьные театры», канал «Школьный театр» на Рутуб

Список интернет-ресурсов

История театра в России <http://ru.wikipedia.org/wiki>

Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» <http://festival.1september.ru>

Каталог образовательных интернет-ресурсов <http://window.edu.ru>

Журнал «Педагогический мир» <http://pedmir.ru>